

HELENE BRACKE

Madame Vitesse

Muziektheater (8+) - Lesmap



voorwoord

Beste leerkracht,

Wat fijn dat u samen met uw leerlingen naar de muziektheatervoorstelling MADAME VITESSE komt kijken! Deze muzikale reis voert ons langs verschillende landen, klanken en muziekstijlen.

De voorstelling vertrekt vanuit het inspirerende verhaal van Clärenore Stinnes, de eerste persoon (en vrouw!) die in 1927 met de auto de wereld rondreisde. Een ongelooflijke prestatie, zeker in een tijd waarin vrouwen nauwelijks mogelijkheden kregen om hun dromen waar te maken. Wat haar verhaal nog meer bijzonder maakt: ze filmde de volledige reis! Toch kreeg haar werk destijds weinig erkenning. Toen ze na twee jaar terugkeerde, waren geluidsfilms net uitgevonden, terwijl haar film helaas geen geluid had. Daardoor – en waarschijnlijk ook omdat ze een vrouw was – werd haar documentaire in de door mannen gedomineerde filmwereld grotendeels genegeerd.

Maar wat als Clärenore vandaag zou leven? Hoe zou zij jongeren inspireren om op te komen voor hun rechten, om hun dromen na te leven en tegelijk kritisch naar de wereld te kijken? En is een wereldreis nog nodig, nu we de hele wereld in onze broekzak dragen via onze smartphone?

Vanuit die vragen ontstond het personage Vivi Vitesse: een jonge vrouw die, net als Clärenore, iets wil betekenen. Gedreven door likes, volgers en succes besluit zij om niet de eerste, niet de jongste, maar wel de snélste vrouw te worden die de wereld rondreist. Samen met haar reisgenoot Pol neemt Vivi ons mee op een muzikaal avontuur dat ons laat stilstaan bij tijd, succes, vriendschap en bij de vraag: wat doet er écht toe?

Heeft u nog vragen over de lesmap of de voorstelling? Aarzel dan niet om contact op te nemen.

Vriendelijke groet en graag tot binnenkort,
Helene

helenebracke@gmail.com

inhoud

04

VOOR DE VOORSTELLING

- Tips voor een leuk theaterbezoek
 - Affichebeeld
 - Titel en inrotekst
 - De makers
-

08

DE THEMA'S

- Clärenore Stinnes - Durven opkomen voor jezelf!
 - Volgers, likes en succes! - Wat is echt?
 - Psjoew psjoew, vite vite! - Is dat wel een goed idee?
-

11

RAP RAP MET ONS MEE

- een rap tekstje uit de voorstelling!
 - vertaling TODO CAMBIA - Alles verandert!
-

13

NA DE VOORSTELLING

- Nagesprek:
 - Over het verhaal en de personages
 - Over het decor en de filmpjes
 - Over de muziek en de klanken.
- Geef je mening!

VOOR DE VOORSTELLING

TIPS VOOR EEN LEUK THEATERBEZOEK

1. Wat doet het publiek?

Jullie zijn het publiek! Dat betekent dat je op je stoel blijft zitten en goed kijkt en luistert naar wat er op het podium gebeurt. Natuurlijk mag je lachen, klappen of misschien een traantje wegpinken. Maar je vertelt niet het verhaal opnieuw (of iets anders) tegen je buur en je loopt niet rond.

2. Theater is anders dan de bioscoop

In de bioscoop mag je popcorn eten, maar in het theater niet. Het geluid kan de acteurs storen en ook de mensen om je heen. In het theater is het belangrijk dat iedereen meestapt in het verhaal, want zo werken publiek en acteurs samen om er een fantastische voorstelling van te maken!

3. Kom op tijd

Zorg dat je genoeg tijd hebt om nog even naar het toilet te gaan en je jas of tas op te bergen voor de voorstelling begint!

4. Zet je telefoon uit

Stop je telefoon in je tas en zet hem uit. Zo kan je ten volle genieten van de voorstelling!

5. Als het begint

Verschiet niet! Het wordt donker! De zaallichten gaan uit en de spotlights gaan aan op het podium. Het wordt even donker, dat kan even spannend zijn. Maar het is ook het perfecte moment om rustig te worden, goed te gaan zitten en klaar te zijn om te genieten van de voorstelling!

6. Tijdens de voorstelling

Soms gebeurt er iets heel grappigs of spannend en wil je misschien hard lachen, klappen of dansen. Dat mag! Maar zorg ervoor dat je daarna weer het verhaal mee volgt. Zo stoor je ook je buur niet en kan iedereen genieten van het verhaal!

7. Fotoshoot NA de voorstelling

Foto's maken tijdens de voorstelling mag niet. Volg vooral wat er gebeurt met je eigen ogen! Wil je toch foto's of filmpjes als herinnering? Vraag het ons gerust na de voorstelling! Wij houden van een fotoshoot!



AFFICHEBEELD



VRAGEN:

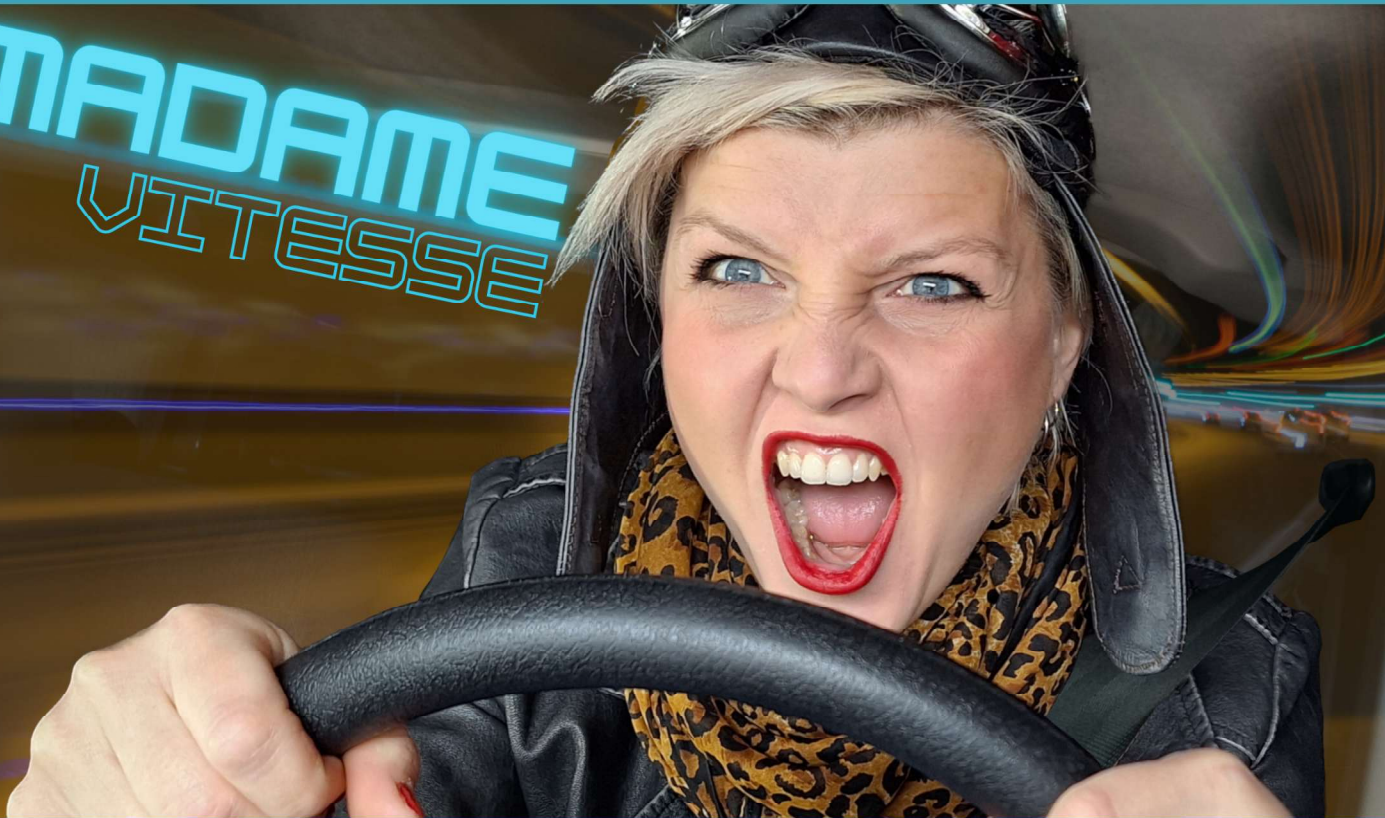
Wat verwachten jullie van de voorstelling?

Waarover zou de voorstelling gaan?

Opdracht: Verzin zelf een titel!

TITEL EN INTROTEKST

MADAME
VITESSE



VRAGEN:

Wat betekent de titel 'MADAME VITESSE'?

Nu je de titel weet; waarover denk je dat de voorstelling zal gaan?

Lees de introtekst!

Wat denk je dat er tijdens de voorstelling zal gebeuren?

Vivi Vitesse wil succes, volgers, likes! Ze heeft een rolmodel: Clärenore Stinnes, een eigenzinnige avonturier uit de jaren twintig. Clärenore was de eerste vrouw die de wereld rondreed met de wagen. Terwijl ze een TikTok-filmpje post, besluit Vivi om in de voetsporen van haar heldin te treden.

Ze wordt niet de jongste, niet de eerste, maar wél de snelste vrouw die de wereld zal rondreizen in een auto!

Madame Vitesse' is een ode aan Clärenore Stinnes en tegelijkertijd een pleidooi voor vertraging van het leven. Een reis naar het einde van de wereld om te beseffen dat al wat écht telt al die tijd binnen handbereik was.

Een reis waar wereldmuziek, klassieke muziek en pop elkaar kruisen en bestuiven. Een reis waar oude fragmenten uit de film van Clärenore Stinnes en de live video-verslagen van Vivi elkaar aanvullen.

DE MAKERS

Helene Bracke

is zangeres, theatermaker én regisseur.
Zij verzong, schreef en zingt de voorstelling!

VRAAG:

Wat is een regisseur?

Een regisseur zorgt ervoor dat een toneelstuk goed in elkaar zit. Hij of zij helpt de acteurs met hun spel, bepaalt waar ze staan en hoe ze bewegen. Ook denkt de regisseur na over decor, licht en geluid om het verhaal nog sterker te maken

Maar natuurlijk heeft Helene de voorstelling niet helemaal alleen gemaakt! Het idee om iets te maken over Clärenore Stinnes kwam van **Joëlle Charlier**, een franstalige zangeres die graag een voorstelling voor kinderen wilde spelen en zingen.

Helene schreef de voorstelling **MADAME VITESSE** speciaal voor Joëlle. Toen de voorstelling klaar was en in het Frans gespeeld werd, vond Helene de voorstelling zo leuk dat ze besloot zelf ook Vivi Vitesse te spelen en te zingen, maar dan in het Nederlands!

Helene werkt ook samen met haar man **Tijl Wellens**, die ze liefkozend haar "technisch brein" noemt. Hij helpt haar om al haar creatieve en theatrale ideeën om te zetten in echte dingen op het podium. Tijl ontwerpt en bouwt het decor, hij maakt een lichtplan en maakt de muzikale arrangementen!



VRAGEN:

Wat is een decor?

Het decor is alles wat je op het podium ziet: een huis, een boom, een tafel... Zo weet je waar het verhaal gebeurt.
Bij Madame Vitesse zie je veel GSM schermen en een auto.

Wat is een lichtplan?

Het lichtplan zegt waar de theaterlichten moeten hangen, waar ze op moeten schijnen en wanneer het licht aan of uit gaat.
Zo ziet het podium er nog mooier uit en past het licht perfect bij het verhaal.

Wat zijn arrangementen?

Arrangementen vertellen hoe de muziek moet klinken. Het bepaalt welke instrumenten of klanken wanneer spelen, wanneer er gezongen wordt en hoe alles samen klinkt.



Voor deze voorstelling kregen we ook hulp van **Gertjan Biasino**. Hij is heel goed in het maken van video's voor theater.

Hij zorgde er bijvoorbeeld voor dat de oude filmfragmenten van Clärenore Stinnes mooi overlopen in de live beelden die Vivi Vitesse tijdens de voorstelling filmt.

DE THEMA'S

CLÄRENORE STINNES

DURVEN OPKOMEN VOOR JEZELF!



Clärenore Stinnes was een vrouw die in 1927 helemaal rond de wereld reisde met de auto! Dat was heel bijzonder, want vrouwen hadden niet dezelfde rechten als mannen en mochten vaak niet doen wat ze wilden. Daarom noemen we haar een boegbeeld van emancipatie. Dat betekent dat ze laat zien wat vrouwen allemaal kunnen bereiken, dat ze durft voor zichzelf op te komen en haar dromen najaagt, ook als anderen zeggen dat het niet mag of kan.

VRAGEN

Durf jij soms iets te doen wat spannend of moeilijk lijkt?

Ken jij iemand die een voorbeeld voor jou is, zoals Clärenore voor Vivi?

Wat zou jij graag willen proberen, ook al zeggen anderen dat het moeilijk is?

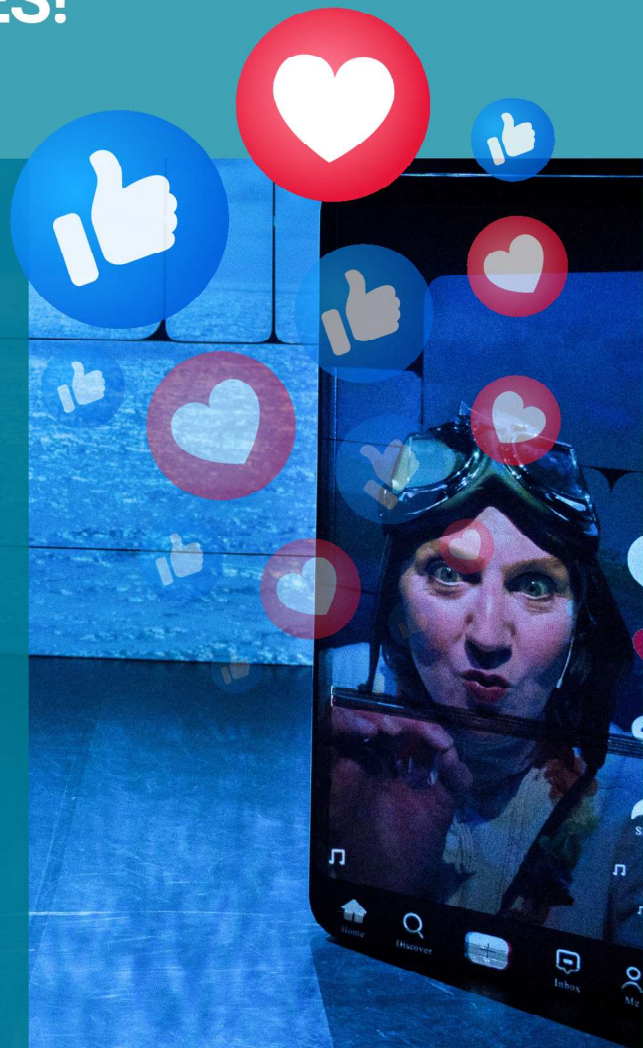
Vind je het knap dat Clärenore niet luisterde naar wat anderen vonden? Waarom?

Wist je dat Clärenore haar documentaire te zien is op YOUTUBE?

VOLGERS, LIKES EN SUCCES! WAT IS ECHT?

Vivi Vitesse wil graag veel volgers en likes, net zoals veel mensen op het internet. Waarom? - Omdat ze succes wil hebben! Maar maakt dat je echt succesvol? En maken die likes je écht gelukkig?

Wat je op een scherm ziet, is niet altijd zoals het in het echt is. Foto's kunnen bewerkt worden en verhalen kunnen mooier gemaakt worden dan ze werkelijk zijn. En toch geloven we soms dat het allemaal écht zo perfect is.



VRAGEN:

Waarom vinden mensen het leuk om filmpjes of foto's van anderen te kijken?

Waarom willen mensen graag veel likes en volgers hebben?

Hoe kan je in een filmpje op internet weten wat echt is?

Wat maakt jou écht gelukkig?

“PSJOEW PSJOEW, VITE VITE!” IS DAT WEL EEN GOED IDEE?

Vivi wil de snelste vrouw worden die de wereld rondreist! Met gierende banden jaagt ze van land naar land, maar onderweg ontdekt ze dat het soms beter is om even stil te staan, even tot rust te komen en eens goed te kijken.

Zo zie je de mooie dingen om je heen en geniet je meer van alles wat er gebeurt.



VRAGEN:

Wanneer heb jij je de laatste keer gehaast?

(Misschien om op tijd op school te komen of om een taakje af te krijgen?)

Heb je weleens iets fout gedaan omdat je iets te snel deed?

Wat is iets moois dat je onlangs hebt gezien of gedaan waar je echt van hebt genoten?

Vind jij het leuker om dingen snel te doen of rustig de tijd te nemen?

Wist je dat Vivi's haar stopzinnetje "Psjoew Psjoew, vite vite!" is?

RAP RAP MET ONS MEE

Ik ben Vivi Vitesse en ik ben op wereldreis

van Berlijn tot China, Lima

rap rap rap tot in Parijs.

Maar den Pol... die vond dat echt niet plezant.

Toen waren we gestrand met een band in het zand,

in de woestijn - dat was echt niet fijn - !

Geen ontvangst, geen water, zelfs een koekje ontbrak

en den Pol zei "Vivi, je kan niet rapper dan op het gemak!"



Benieuwd naar de muziek?

Op **Spotify** kan je luisteren naar enkele nummers die tijdens de voorstelling te horen zijn. **11**
Zoek naar de playlist 'MADAME VITESSE (lesmap bijlage)'.

TODO CAMBIA

Mercedes Sosa - vrije vertaling

Een wolk grijst de lucht
En toch schijnt de zon
Een bloem wordt een vrucht
De rups een cocon.

De boom verandert van kleur
Ook het haar van een man
Is het dan zo vreemd
Dat ook ik veranderen kan?

De vogel wisselt van lied
zon wordt maneschijn
Als alles rond mij verandert
Mag ook ik dan anders zijn?
De mens verlegt zijn grens
Een traan wordt een lach
De wereld draait door
De nacht wordt weer dag

refr.

Alles, alles verandert!

[...]



Benieuwd naar de muziek?

Op **Spotify** kan je luisteren naar enkele nummers die tijdens de voorstelling te horen zijn. **12**
Zoek naar de playlist 'MADAME VITESSE (lesmap bijlage)'.

NA DE VOORSTELLING

NAGESPREK

OVER HET VERHAAL EN DE PERSONAGES

- Wat hebben jullie gezien?
- Kan je vertellen wat er allemaal gebeurde?
- Wie vond je het leukst: Vivi Vitesse of Pol? Waarom?
- Wat zou jij willen doen op wereldreis?
- Wie is Clärenore Stinnes?
- Waarom wilde Vivi de snelste zijn? Vind jij dat belangrijk?
- Wat is volgens jou succes hebben?
- Wat maakt jou echt gelukkig?

OVER HET DECOR EN DE FILMPJES

- Wat vond je het leukste aan het decor?
- Wat stond er allemaal op het podium?

Op het podium stond een groot projectiescherm, opgebouwd uit meerdere schermen die eruitzagen als gsm's. Er stond ook een grote gsm waarin Vivi en Pol soms gingen zitten, alsof het een auto was. Daarnaast stond een piano die leek op een auto!

- Viel het op dat Vivi in het begin heel de tijd met haar GSM bezig was? Vond je dat storend?
- Kon je zien welke filmpjes van Clärenore Stinnes waren en welke de makers er zelf hebben bij gezet?



OVER MUZIEK EN KLANKEN



- **Welke muziek is je bijgebleven?**

Welk liedje vond je mooi? Of net lelijk? Welk liedje vond je ontroerend?

- **Wat was er zo bijzonder aan de piano?**

De piano lijkt op een auto en kan soms heel vreemde geluiden maken! Kon je horen dat de piano soms raar klonk? Wat vond je daarvan? Als we bij jullie uitvoering een echte vleugelpiano gebruikten, legden we verschillende materialen op de snaren (karton, een bordenwisser, een ijzeren ketting, vijsjes). Daardoor klinkt de piano ineens helemaal anders. In de muziekwereld noemen we dat een 'prepared piano'.

Als er geen vleugelpiano is, spelen we op een elektrische piano. De pianist kan dan bijzondere geluiden maken met een synthesizer. Zo kunnen we klanken maken die uit alle hoeken van de wereld lijken te komen!

- **Verstond je altijd waarover gezongen werd?**

De muziek die je hoorde kwam van over de hele wereld. Soms werd een stukje van de tekst in het Nederlands vertaald, maar niet altijd. Zo hoorde je verschillende talen. Begrijp je waar het over ging? Vond je het vervelend dat je niet altijd alles verstond, of vond je het juist leuk om al die verschillende klanken te horen?

Ook al verstond je de woorden misschien niet, misschien kon je wel voelen waarover de muziek ging? Welke emoties hoorde je: blij, verdrietig, spannend, rustig...?

OPDRACHT: *Herbeluister enkele liedjes uit de Spotify-playlist en vertel welke emotie het bij jou oproept.*

GEEF JE MENING!

Wat vond je van de voorstelling?

Vertel niet alleen of je het leuk of stom vond, maar leg uit wat jij voelde. Misschien was er een spannend of grappig moment, of juist iets verdrietigs of heel moois. Misschien deed het je nadenken over iets, of raakte het je op een speciale manier. Vertel wat jou het meest is bijgebleven en waarom. Er is geen goed of fout antwoord, het gaat erom wat jij hebt gevoeld en ervaren!



MADAME VITESSE

muziektheater (8+)

Hallo, toffe klas!
Wij kijken er als super hard
naar uit om voor jullie te spelen!

Zonnige groetjes en ...
Psjaew psjaew, tot snel!

xxx
Vivi & Pol

www.helenebracke.be

www.helenebracke.be

Spelers:
Vivi - Helene Bracke
Pol - Wouter Vande Ginste / Stan Vangheluwe

Concept, tekst en regie: Helene Bracke
Concept: Joëlle Charlier
Techniek: Tjij Wellens
Videotechniek: Gertjan Biasino

Gecreeërd met steun van Les Festivals de Wallonie en l'Espace Columban.

